Granada Hoy

Actualización | miércoles, 11 de mayo de 2005, 06:25

CULTURA

artes plásticas

Un libro reseña los principales graffiti de la provincia

La obra, realizada por los propios graffiteros granadinos y publicada por la editorial El lunes se presentó ayer en Los Condes de Gabia

BELÉN RICO

@ Envíe esta noticia a un amigo

Miguel Rodríguez
MANIFESTACIÓN CULTURAL. Los graffiteros han participado en unas jornadas que finalizaron ayer.

Un recorrido cronológico pero inverso

GRANADA. Tras cinco días de actividades en la ciudad de Granada, el objeto que las motivó veía la luz. Ayer se presentó el libro, *Granada-Graffiti 2005-1989*, una obra a todo color con más de 700 fotografías que recogen la historia de este movimiento en la provincia de Granada desde su nacimiento. A lo largo de sus 200 páginas a todo color, se hace un recorrido por las principales piezas del *graffiti* granadino desde nuestros días hasta sus orígenes.

Jorge Talavera, responsable de prensa de la editorial El Lunes, que ha publicado la obra, explicaba que "se ha seguido un orden cronológico inverso porque se quería abrir el libro con las piezas más espectaculares, para ir retrocediendo hasta las primeras muestras, más entrañables". "Pensamos que era la mejor forma de entender el mundo del *graffiti*, la evolución de sus autores, que ahora ya tienen una trayectoria reconocida", declaraba Talavera.

Aunque las primeras piezas de graffiti se caracterizan por una mayor ingenuidad, precisamente las imágenes de esas muestras tienen un gran interés. El catedrático de Historia del Arte de la **Universidad de Granada** Rafael López, que fue el encargado ayer de presentar el libro en el acto que se celebró en el Palacio de Condes de Gabia, y al que también acudió la directora del Museo José Guerrero, Yolanda Romero, explicaba que los escritores –denominación que se da a los dibujantes de *graffiti*– "poseen un *blackbook* o libro negro donde recogen las fotografías de sus obras, porque la mayoría de las piezas que se recogen ya no existen".

Y es que una de las principales características del volumen es que ha sido elaborado directamente por los propios *graffiteros*. Jorge Talavera manifestaba que la quincena de escritores que están ahora en activo en la ciudad son los que han colaborado directamente en el libro, y aparecen como sus autores, "pero hasta un total de 60 o 70 jóvenes han participando cediendo material fotográfico.

El responsable de prensa de El Lunes refería que "el proceso de elaboración ha sido complejo porque ha trabajado con mucha gente, pero rápido". Cuando a principios de año los *graffiteros* pintaron la fachada de la imprenta El Liceo Gráfico, donde se ha impreso el libro, surgió la idea de hacer esta recopilación que sólo cinco meses después ha visto la luz. Talavera explicaba que detrás queda un arduo proceso de "reunión de todo el material posible, de selección, de orden cronológico y de escribir los textos explicativos que acompañan a las fotografías, obra también de los propios jóvenes". Rafael López explica el libro – "formalmente muy bien editado"– es una forma de institucionalizar este manifestación artística que está en los márgenes de la legalidad. "El *graffiti* surgió en Nueva York y Filadelfia ligado a la cultura *Underground*, que reaccionaba contra la cultura dominante. En esos comienzos se pintaba en el metro, en los vagones... En Estados Unidos se ha perseguido mucho pero poco a poco entró en el ámbito comercial y ha habido escritores que han tenido mucho éxito y cuyas obras están en museos. En la actualidad hay muchos estudios académicos y tesis doctorales sobre el tema".

11 de Mayo de 2005	Universidad de Granada	Granada Hoy

© Editorial Granadina de Publicaciones, S.L.
Avda. de la Constitución, 42.
Granada
Tlfno: 958 809500/ Fax: 958 809511