[SECCIONES]
Ciudadanos
Opinión
Actualidad
Andalucía
España
Mundo
Economía
Turismo
Deportes
Vivir
Seleccione...
Esquelas
Titulares
Ocio
Especiales
[MULTIMEDIA]
Canal Málaga
Imágenes
Audio
[PARTICIPA]
Foros
Chat
[CANALES]
Seleccione...

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

El Cantal se quita siglos

Tras años de abandono, el apoyo de Edipsa ha permitido a Rincón recuperar la Cueva de la Victoria y crear un parque arqueológico que se inaugura la próxima semana

TEXTO:/ÁNGEL DE LOS RÍOS / FOTOS: FRANCIS SILVA / SUR / MÁLAGA

LA basura amenazaba con asfixiar el recuerdo. Toneladas de escombros taparon las vías por donde respiraba la Cueva de la Victoria, en Rincón de la Victoria, e incluso llenaban sus galerías hasta cubrir las paredes con pinturas rupestres del Neolítico, desde que en 1972 fueran abandonados a su suerte. «Incluso graffitis manchaban manifestaciones artísticas con 5.000 años», cuenta el arqueólogo Francisco Ortiz. Éste malagueño, comandando un equipo de ocho personas, se ha encargado de dirigir los trabajos de limpieza de la cueva y creación del Parque Arqueológico Rincón Mediterráneo, 50.000 metros cuadrados que reconstruyen el entorno del Homo Neanderthalensis malagueño. Ahora, esta zona en El Cantal parece tener unos cuantos siglos menos.

ILUMINACIÓN. La cueva cuenta con electricidad para albergar ordenadores que midan la humedad.

Imprimir | Enviar

Iniciativa privada

Los trabajos, por primera vez en la provincia y quizá a nivel andaluz, han sido costeados totalmente por una empresa privada, la promotora Edipsa, merced a un acuerdo con el Ayuntamiento de Rincón. «Han sido 400.000 euros destinados a conserva lo que había en el subsuelo y crear la zona verde más amplia del municipio», explica el director gerente, Miguel Ángel Cintas. El 22 de abril, el parque y las remozadas cuevas serán entregados al consistorio.

Han transcurrido dos años en los que el objetivo de Ortiz y los suyos eran investigar y conservar. «Hemos tenido que limpiar un vertedero, teniendo en cuenta -para más inri- que la zona de El Cantal está clasificada como Bien de Interés Cultural», matiza el arqueólogo. Aunque explica el director del proyecto que las obras en sí no han sido restauradas por «falta de equipo adecuado» y «lo delicado del trabajo». Aún así, incluso la limpieza, pincel en mano, se llevó a cabo también en las cercanas Cuevas del Tesoro.

Con la ayuda de profesionales como el geólogo de la **Universidad de Granada** José Peña Ruano, la Cueva de la Victoria respira mejor. «Hemos estudiado las condiciones óptimas en las que la roca debe mantener sus constantes de temperatura, humedad y dióxido de carbono (CO_2), dado que es caliza», explica Francisco Ortiz.

La cercanía al mar ha obligado a abrir las dos salidas de La Victoria, antaño tapiadas, para que el aire circule. Además se ha instalado un sistema eléctrico para que en un futuro -esperan los científicos- un ordenador opere en la cueva y controle las variables ambientales. «Además, tenemos un sistema de iluminación que no existía y lo aprovecharemos en futuras investigaciones», explica Ortiz.

La cueva, de difícil acceso, no volverá a ser abierta al turismo. Se entra por un pozo de nueve metros, en zonas hay que pasar agachado y, en la Galería Breuil, donde se hallan las pinturas, no caben más de cinco personas. El equipo de arqueólogos ha querido que este arte esquemático no quede sólo en la retina del científico, por lo que las pinturas se han reproducido en el exterior de la cueva. En él se podrán contemplar unos trazos que, dice Ortiz, no se puede precisar «si responden a fines rituales -de enterramiento- o narrativos».

Centro de interpretación

«En todo el parque hemos puesto dólmenes explicativos sobre arte y costumbres neolíticas, flora y fauna», explica el arqueólogo. Una extensa zona abierta a todos que estará repleta de acebuches, algarrobos, encinas, olivos y matorral, como el esparto, uno de los materiales más usados por el Homo Neanderthalensis malagueño.

RINCÓN MEDITERRÁNEO

El Parque Arqueológico y la conservación de las cuevas han sido el objeto de este proyecto:

Inversión

Financiación: Edipsa.

Presupuesto: 400.000 euros.

La Cueva de la Victoria

Periodo: Entre el Neolítico y el Calcolítico, entre el 5000 a. C. y el 2000 a. C.

Trazado: 70 metros.

Uso actual: Tras la reforma, serán sólo visitadas por científicos.

Pinturas de la cueva

Ancoriforme: Antropomorfo sin cabeza. El trazo central es el tronco. La curva son brazos.

H invertida: También acéfalo, se trata de una persona en actitud de esfuerzo.

Complejas: Estas figuras recuerdan a las levantinas y parecen simular a un guerrero.

El nuevo paraje

Situación: Los Cantales, Rincón de la Victoria.

Extensión: 50.000 metros cuadrados.

Vegetación: Recuperación según documentación con algarrobos, encinas, olivos, acebuches, tomillo, esparto, romero, y alcornoques.

Accesos: Tras concluir la limpieza, se han habilitado senderos con piedra caliza y terra rossa original.

Paneles: Existen varios dólmenes informativos en el parque que asesoran sobre aspectos de geomorfología, botánica y los modos de vida del Neolítico.

· Neanderthales en 2005

BUSCAR
SUR DIGIT@L
Hoy Texto ok
Hemeroteca
Google INTERNET/GOOGL
-> ok
Categorías

Uno de los más orgullosos con el parque es el alcalde de Rincón, José Domínguez Palma, que asegura que es «el complemento necesario al conjunto de las Cuevas». «En un futuro -añade- nos gustaría tener un centro de interpretación, pero eso queda en manos de la Consejería de Cultura».

Subir

Contactar / Staff / Mapa web / Aviso Legal / Política de privacidad / Publicidad / Master El Correo / Club Lector 10

Powered by SARENET

vocento

© Copyright Diario SUR Digital, S. L.
Avda. Muelle de Heredia, 20-1º-4, 29001 Málaga. CIF: B48583579.
Inscrita en el Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626,
Libro 539,Folio 13,Sección 8,Hoja nº 19333.
SUR Digital incorpora contenidos de Prensa Malagueña, S.A.
Copyright © Prensa Malagueña, S.A. 2003
Todos los derechos reservados