

HOME

- [Portada](#)
- [Málaga](#)
- [Marbella](#)
- [Provincia](#)
- [Nacional](#)
- [Internacional](#)
- [Economía](#)
- [Turismo](#)
- [Deportes](#)
- [· Fútbol Base](#)
- [Cultura](#)
- [Sociedad](#)
- [Salud](#)
- [Tecnología](#)
- [Videojuegos](#)
- [Internet](#)
- [Opinión](#)

 [Imprimir esta noticia](#)

Salvador Haro recibe el primer Premio de Investigación de la Fundación Picasso

DIARIO MÁLAGA

La Fundación Pablo Ruiz Picasso otorgó ayer a Salvador Haro González, doctor en Bellas Artes, el primer Premio de Investigación que lleva el nombre del artista, dotado con 12.000 euros, por un estudio sobre la creación de imágenes en la cerámica del malagueño.

El estudio galardonado es un análisis de “cómo el proceso de creación de Picasso debía ser alterado en el momento que afrontaba nuevos materiales y nuevos procedimientos”, además de contrastarlo con el resto de su obra y de intentar establecer analogías, explicó Haro. Pone de relieve que la cerámica se encuentra al mismo nivel del resto de la obra picassiana, tanto sus aspectos creativos como por el interés que le brinda el artista, ya que en su primer año de dedicación Picasso prácticamente no hizo pinturas ni grabados. La conclusión final “es que todo está profundamente imbricado” y que la etapa tardía del creador malagueño, que empezó a trabajar con la cerámica en 1947, “está impregnada por su dedicación a esta técnica”, agregó Haro. Una técnica que no sólo hereda del resto de la obra de Picasso aspectos formales y conceptuales, sino también a la inversa, “contribuye a enriquecer el corpus general de la obra pictórica y gráfica del artista”, a juicio de Haro. Esta investigación, a la que ha dedicado más de diez años de trabajo, comenzó como una tesis -con la que se doctoró por la [Universidad de Granada](#)- sobre los materiales artísticos, aunque se centró en la cerámica y en cómo ésta obligaba a Picasso a cambiar su proceso creativo. La colección ‘Jan Lohn’ contará con un espacio permanente para su exposición. La colección ‘Jan Lohn’ de Pablo Ruiz Picasso que el Ayuntamiento de Málaga adquirió el año pasado por un valor de tres millones de euros, contará a partir de finales de este mes con una sala de exposiciones permanente cercana a la casa natal del pintor, según aseguró ayer el alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre. Compuesta por 223 litografías contiene grabados realizados por el pintor desde 1945 a 1964 en su taller parisino de Fernand Mourlot y “es la segunda colección en obra gráfica del pintor que hay en el mundo”, según los datos del consistorio. La colección recoge los principales motivos pictóricos de aquellos años como naturalezas muertas, escenas cotidianas, el toro, la mitología y los retratos femeninos o los de sus hijos. El espacio que acogerá la muestra está ubicado en la planta baja de un edificio rehabilitado, situado en la plaza de la Merced, “lo que permitirá ofrecer mejor a los malagueños las colecciones”, afirmó De la Torre.

 [Imprimir esta noticia](#)

Enlaces **TEMÁTICOS**, para que no pierdas el tiempo en la RED.

Tema de hoy
EMPLEO

- [InfoJobs](#)
- [Acción Trabajo](#)
- [Direcciona](#)
- [Empleate](#)
- [Infoempleo](#)
- [JobLine](#)
- [Monster](#)
- [Oficina Empleo](#)
- [Servijob](#)
- [Trabajando](#)
- [Empleos](#)

DIARIO MÁLAGA-COSTA DEL SOL

Avda. García Morato, 20 - 29004 Málaga (ESPAÑA)

Redacción: Tel. +34 952 24 43 53 - Fax +34 952 24 55 40 - [Formulario de Contacto](#)
 DPTO. PUBLICIDAD (Papel): Tel. 951 017 400 - Fax 952 245 540 - [VER TARIFAS](#)
 Copyright © 2005 Comunicación Valle Sión. Todos los derechos reservados.