

Granada Hoy

 NOTICIAS

[Portada](#)
[En Portada](#)
[Opinión](#)
[Ciudad](#)
[Provincia](#)
[Deportes](#)
[Toros](#)
[Cultura](#)
[Espectáculos](#)
[Andalucía](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Sociedad](#)
[Motor](#)
[Internet](#)

 AGENDA

[Clasificados](#)
[Coches usados](#)
[Cartelera](#)
[Misas y cultos](#)
[Horóscopo](#)
[Tiempo](#)
[Sorteos](#)
[Farmacias](#)
[Transportes](#)
[Efemérides](#)
[Obituario](#)
[Pasatiempos](#)
[Programación](#)

 SERVICIOS

[Suscripción](#)
[Hemeroteca](#)
[Contactar](#)
[Publicidad](#)
[Quiénes somos](#)

Actualización | miércoles, 13 de abril de 2005, 06:21

CULTURA

[león carlos álvarez. catedrático de historia moderna](#)

"Los centenarios son bobadas ingeniosas y muy útiles"

El especialista en historia cultural de los siglos XVI y XVII, estuvo ayer en Granada para dar una conferencia sobre la figura de Antonio Domínguez Ortiz, su vinculación con el campo donde desarrolla sus últimos estudios. Además, habló de su opinión sobre los centenarios y de las ficciones sobre el Siglo de Oro.



Sole Miranda

PONENTE. León Carlos Álvarez, en la sala de Filosofía y Letras donde impartió ayer su conferencia.

BELÉN RICO

@ Envíe esta noticia a un amigo

GRANADA. Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla desde 1975, institución a la que están vinculados sus más de 40 años de trayectoria profesional como docente, León Carlos Álvarez Santaló estudió los tres primeros cursos de carrera en la [Universidad de Granada](#). Ayer regresó a la ciudad para participar en el ciclo de conferencias sobre la relación del historiador Antonio Domínguez Ortiz con Granada que se celebra en Filosofía y Letras .

—¿Qué significa la figura de Domínguez Ortiz para la historiografía?

—Bueno, para la Historia como disciplina académica es uno de los seis grandes maestros europeos. Era un hombre admirable y para los que profesionalmente nos dedicamos a enseñar, aunque no el sentido literal sino en el de reconocer su capacidad, su buen hacer en la historiografía española en tiempos muy difíciles. Él escribía ya Historia en los años cuarenta, una época muy complicada para las humanidades.

—Las conferencias analizan la vinculación del historiador con Granada, ¿que supuso su presencia en la ciudad?

—Es un lujo absoluto para Granada desde el punto de vista humano y para su Universidad —que ha podido disfrutar de sus enseñanzas— también, porque ha dejado un maravilloso sistema de relaciones humanas y de aprovechamiento de la docencia. Don Antonio es un maestro para todos. Eso no lo discute nadie, ni aquí ni en ningún sitio. —**Usted es especialista en Historia Cultural de los Siglos XVI y XVII. En su opinión, ¿qué se entendería hoy en día por un hombre culto?**

—Por definición, desde un punto de vista antropológico, la palabra cultura es mucho más de lo que la gente suele tener en su cabeza. La cultura no son las Bellas Artes sino todo lo que los seres humanos piensan, sienten... por eso todo historiador de la sociedad es un historiador de la cultura. Por tanto, todo hombre que está viviendo, por definición, es un hombre culto, porque tiene que hacer cosas, pensar cosas, aprender cosas... Una parte de este sistema son las obras de arte, pero son una especie de joyas de esa cultura, pero el individuo que hace una silla es tan culto como el que hace una obra literaria.

—Ahora que se celebra el centenario del Quijote, que se ruedan películas como la superproducción del Capitán Alatriste o hay más gusto por la novela histórica, como especialista en los siglos XVI y XVII, ¿se acerca más el gran público al Siglo de Oro?

—Es posible, aunque la época ha tenido siempre bastante éxito entre el público. Antes de que apareciera ninguna novela histórica no se puede olvidar que, sobre todo en regiones como Castilla o Andalucía, muchas de las manifestaciones artísticas que existen en la actualidad, e incluso de rituales religiosos, corresponden a esa época. Por eso la gente estaba relativamente familiarizada con lo mejor y lo peor de ese periodo histórico, que además fue de el más intenso que ha tenido este país.

—Y, ¿se han cometido errores en el centenario del Quijote?

—En general los centenarios se hacen para celebrar la herencia que tenemos. Como no todo el mundo tiene la información debida, se hacen fuegos

artificiales para que la gente se acerque. Muchos, que suelen estar alejados del tema, terminan por aproximarse. Por eso los centenarios, aunque tienen algunos errores, como una pizca de orgullo aquí, o de simpleza allí, son una bobada ingeniosa y resultan útiles.



© Copyright Federico Joly y Cia, S.A.
Polígono El Trocadero. c/Francia s/n. 1159.
Puerto Real (Cádiz)
Tlfno: 956 297900 / Fax: 956 224883