

Granada Hoy



NOTICIAS

[Portada](#)
[En Portada](#)
[Opinión](#)
[Ciudad](#)
[Provincia](#)
[Deportes](#)
[Toros](#)
[Cultura](#)
[Espectáculos](#)
[Andalucía](#)
[Nacional](#)
[Internacional](#)
[Economía](#)
[Sociedad](#)
[Motor](#)
[Internet](#)



AGENDA

[Clasificados](#)
[Coches usados](#)
[Cartelera](#)
[Misas y cultos](#)
[Horóscopo](#)
[Tiempo](#)
[Sorteos](#)
[Farmacias](#)
[Transportes](#)
[Efemérides](#)
[Obituario](#)
[Pasatiempos](#)
[Programación](#)



SERVICIOS

[Suscripción](#)
[Hemeroteca](#)
[Contactar](#)
[Publicidad](#)
[Quiénes somos](#)

Actualización | sábado, 02 de abr

CULTURA

[arte contemporáneo](#)

La UGR muestra las nuevas adquisiciones de su colección

El Crucero del Hospital Real acoge hasta el día 7 casi centenar de obras de artistas de prestigio nacional y autores que han donado sus creaciones a la Universidad.



sole miranda

PANORAMA. La muestra incluye una variada representación de manifestaciones abstractas, como la obra de Eugenio Rivas Herencia.

BLANCA DURÁN

@ Envíe esta noticia a un amigo

GRANADA. El legado de la colección contemporáneo de la [Universidad](#) es ya una realidad en continuo crecimiento. Pinturas, fotografías, esculturas, instalaciones, videocreaciones de autores de reconocido prestigio nacional y algunos de los más jóvenes e incipientes recién formados en la Facultad de Bellas Artes constituyen la esencia de las colecciones más variadas y extensas de arte contemporáneo que se pueden ver en la ciudad.

Fruto de las adquisiciones más recientes, el crucero Hospital Real acoge hasta el próximo día 7 cerca de medio centenar de obras de los artistas que han incorporado recientemente sus creaciones a la colección, en la que destacan algunos nombres esenciales del panorama plástico granadino: María Acuyo, Javier Algarra, Vicente Brito, José Freixanes, Cayetano José María Guadalupe.

Las nuevas incorporaciones a la colección de arte contemporáneo muestran las diferentes tendencias que actualmente siguen los autores, que con los recursos que ofrecen las instalaciones y las videocreaciones siguen manteniendo cierta predilección por la pintura y los recursos gráficos. "Existe un contrapunto muy interesante en esta exposición. Si bien que hay muestras de obras muy academicistas de paisajes urbanos, resulta que se asemeja muchísimo a una fotografía, la abstracción y lo conceptual se convierten en el núcleo fundamental de las nuevas incorporaciones. Explica Francisco Fernández Sánchez, profesor de Fotografía de la [Universidad de Granada](#) y coordinador de la colección de arte contemporáneo.

Cimentadas en las raíces del dibujo académico, dos veteranos de la pintura granadina como Cayetano Aníbal y José María Guadalupe exponen obras de ilustraciones, limpias de diseño y contenido y acentuando la importancia del espacio.

figura humana. Junto a ellos, Enrique Verdugo sorprende con un recuerdo al estilo del arte de los años sesenta en España y que se convierte en un cartel promocional de la Granada costera.

Vicente Brito, Manuel Jurado, Miguel Peña y José Freixanes cons de los núcleos esenciales de la exposición. Artistas consolidados diferentes obras desde la abstracción y la investigación de recur técnicas, consiguiendo resultados cuya ejecución consigue sorpr espectador, y muestran los rostros más innovadores del arte act

Ejemplos de las diferentes manifestaciones del paisaje urbano, l autores Eduardo Roca, Santiago Lobo y David Martínez Calderór sus diferentes visiones del entorno de la ciudad. Utilizando como protagonistas algunos de los espacios abiertos más emblemático Granada, los artistas recrean en torno a ellos su particular conce estética de la realidad, donde la figura humana queda totalment Junto a ellos, Francisco Montañés exhibe uno de sus retratos de *Japonesas*, en el que, con gran simplicidad de recursos técnicos logra dar vida a las expresiones más íntimas de la protagonista.

De pintura abstracta y simbolista, en algunos casos incluso cerci surrealismo y el trabajo con iconografías, Ángel García Roldán, F Urbano, Antonio Llanas, Ramón Muro, Eugenio Rivas, Pepa Sala: Casado, Juan Antonio Cerezuela, Miguel Carlos Montesinos, Pedr Silvia Martín, Rubén Rodríguez, Bernardino Sánchez Bayo y Enri Campayo han donado obras representativas de sus trabajos act obras se mueven entre los grandes formatos que dan cabida a u que vibra de color y con una clara preocupación por mantener m constantes (Ángel García Roldán) a la *Ciudad de día, ciudad de i* Miguel Carlos Montesinos, en la que con una paleta escueta de c consigue un resultado muy sugerente.

Juan Morantes ha aportado a la colección su particular represent *Meninas* de Velázquez cercana a una neofiguración, que se contri pequeña obra de Antonio Luis Ramos, de marcado carácter arte: juega con las formas. Junto a ellos, Fernando Bayona continúa c esculturas de sillas, en esta ocasión con dos gigantes estructura que proponen un reto al espectador, y Rafael Fuster aporta una pequeños objetos realizados en metal que engañan a la visión m resultado que se asemeja al cartón y el papel.

La fotografía queda representada con las obras de Diego Martín, Algarra y Antonio Luis Ramos Molina, que se acercan a la image perspectivas y protagonistas muy diferentes que van de la figura hasta las interpretaciones del paisaje. Por otro lado, las videocre *Narcisus Narke* de Ángel García Roldán, *Rama, laberinto (+bata*, Ángel Melgares y *Polvo eres y en polvo te convertirás* de Eugeni completan una de las muestras más heterogéneas organizadas p [Universidad de Granada](#), reflejo no sólo de su colección de ar contemporáneo, sino de las manifestaciones plásticas del arte en



2 de Abril de 2005

Universidad de Granada

© Copyright Federico Joly y Cía, S.A.
Polígono El Trocadero. c/Francia s/n. 1159.
Puerto Real (Cádiz)
Tlfn: 956 297900 / Fax: 956 224883