

ideal digital

Martes, 29 de marzo de 2005


[Webmail](#) | [Alertas](#) | [Envío de titulares](#) | [P](#)
[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [TUS ANUNCIOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COM](#)

[SECCIONES]

Local
Costa
Provincia
Andalucía
Opinión
España
Mundo
Vivir
Televisión
Titulares del día

Especiales

[MULTIMEDIA]

Gráficos
Galerías 

Imágenes del día


[SUPLEMENTOS]

Expectativas
Llave Maestra

[CANALES]

Agricultura
Atramentum
Bolsa Directa
Cibernauta
Ciclismo

Cine Ideal

Descargas 

Entrevistas

Esquí

Formación

Infantil

IndyRock

Legal

Libros

Lorca

Meteorología

Moda

Motor

Mujer Hoy

■ VIVIR

VIVIR

«Los árabes carecían de especialistas»

F. V./GRANADA

La construcción en piedra comienza en Roma, donde había un cuerpo especializado de ingenieros militares, y sigue después durante el Renacimiento. En el mundo medieval cristiano se empieza a construir en piedra a partir del siglo XI, ya que antes se hacía en tapiado o con cabañas de madera.


«En Granada, este tipo de construcción comienza tras la conquista, ya que los árabes apenas utilizaron esta técnica por ser una construcción más difícil y, aún más, sobre sillares, que llevan la marca de la cantería, lo que requiere toda una especialización de la que carecían los árabes, sin grandes especialistas en construir con piedras», señala Antonio Malpica Cuello, profesor de Historia Medieval en la [Universidad de Granada](#).

«En una primera fase -añade Malpica-, edifican sobre sillares romanos reaprovechados, pero sus grandes obras se construyen en tapial y con cal, pese a que dan un aspecto más modesto a sus construcciones».

Según este profesor de Historia Medieval, tras la conquista, Granada se adapta a la situación existente aunque sus primeras obras en piedra son de tono menor, como las de Santa Isabel la Real o la Capilla Real, y en las grandes, como las del monasterio de San Jerónimo, se utilizan las lápidas de los cementerios árabes.

Hasta avanzado el siglo XVI no empieza la construcción en sillería -Real Chancillería o el Palacio de Carlos V, donde la bóveda de su patio circular, al igual que la terraza de la Capilla Real, está repleta de símbolos que casi constituyen todo un diccionario de marcas de canteros-.

Éstos venían de fuera, especialmente de la Sierra del Segura y de La Mancha, sobre todo de Toledo. Debido a las especiales características de su actividad, debían trabajar en distintos lugares por lo que sus desplazamientos eran abundantes, cosa poco habitual en aquella época. Pero ellos eran el único gremio que entonces disponía de total libertad de movimientos.

 Imprimir  Enviar

La colocación de la marca estaba relacionada con el trabajo a destajo.

Las marcas se colocaban tras finalizar el tallado del sillar.

Las marcas no siempre respondían a algo concreto.

Los signos eran variados y respondían a muchos significados.

Uno de los símbolos o marca del cantero encontrado en la bóveda del patio circular del Palacio de Carlos V, en la Alhambra. Los signos religiosos cristianos están representados por un variadísimo número de cruces, como ésta de la bóveda del Palacio de Carlos V. Este símbolo en una de las piedras de la terraza de la Capilla Real no tiene por qué responder a un significado concreto. Este símbolo pudiera representar sólo la marca determinada de la familia de canteros que trabajó y colocó la piedra.

BUS

ID

Ho

Hei

Gc

Cat

Lo

Subir

Planet Fútbol

Reportajes

Televisión

Todo trabajo

Vehículos de

Ocasión

Viajes

Waste Ecología

[PARTICIPA]

Foros

Chats



Amistad



© Ideal Comunicación Digital SL Unipersonal
CIF B18553883
Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840
C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA
18210 Peligros (Granada)
Tfno: 958 809 809
Contactar / Mapa web / Aviso legal / Publicidad/ Política de privacidad / Master de
Periodismo / Club Lector 10 / Visitas a Ideal

Power