

15 de Marzo de 2005

**Cliente:**  
**Universidad de Granada**
**Ideal Digital**


Martes, 15 de marzo de 2005

 Webmail | 
  Alertas | 
  Envío de titulares | 
  P

[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [TUS ANUNCIOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COM](#)

Patrocinado por:


**Diputación  
de Granada**

Red de municipios

 **PROVINCIA**

GUADIX

## Los accitanos podrán disfrutar de la Alcazaba como espacio público

**Se realizarán además trabajos de rehabilitación y estudios arqueológicos sobre la ciudad en la época medieval**

J. J. PÉREZ/GUADIX

Ayer se presentaba el proyecto de la alcazaba árabe, que pretende devolver el monumento como un espacio para la ciudad de Guadix. La intervención en el recinto, adquirido por el Ayuntamiento en noviembre de 2000 tiene como objetivo el uso de la Alcazaba como espacio público que permita su disfrute por parte de la ciudadanía. Ese objetivo se pretende cumplir en el menor espacio de tiempo posible y con esa intención se hará coincidir en el tiempo su uso como espacio público y los trabajos de rehabilitación, como explicaban los técnicos.



FUTURO. Recreación virtual de cómo jóvenes y ancianos disfrutarán de la Alcazaba cuando se abra al público tras la reforma. /TORCUATO FANDILA

 Imprimir | 
  Enviar

La presentación del proyecto, que contó con la presencia de la delegada del Gobierno de la Junta en Granada, Teresa Jiménez, el delegado de Cultura, José Antonio Pérez Tapias, y el alcalde de Guadix, Antonio Avilés, acompañados, en la parte técnica, por el arqueólogo y catedrático Antonio Malpica y al arquitecto Rafael Soler, redactor del plan director. En su presentación todos coincidieron a la hora de resaltar los valores históricos, arquitectónicos, arqueológicos y paisajísticos del monumento, que mediante la intervención prevista se tiene previsto devolver a la ciudad como un espacio público.

La rehabilitación de la Alcazaba de Guadix suministrará datos, según Antonio Malpica, de gran importancia para el estudio científico, dado que «el monumento va a suministrar mucha información que otros lugares no pueden dar», comentaba el profesor de la [Universidad de Granada](#) y responsable de los estudios arqueológicos que se están haciendo en el monumento árabe. Malpica llegó a calificar el monumento «uno de los retos arqueológicos más importantes de Andalucía».

La alcazaba de Guadix, decía el arqueólogo, puede ser un punto de referencia en el debate historiográfico y científico, en el sentido de que podrá aportar datos relativos al tránsito de la ciudad romana a la medieval, un debate existente en la arqueología europea al que en el caso de España se suma la cultura árabe. La conservación de los restos arqueológicos y su ubicación hacen del perímetro amurallado, según el arqueólogo, uno de los sitios que puedan suministrar esta información con mayor claridad.

### Rehabilitación

Por otro lado, el arquitecto del proyecto de rehabilitación del conjunto monumental, Rafael Soler, se integra dentro del Programa de Espacios Públicos de la Junta de Andalucía. Soler destacó el valor patrimonial, arqueológico y paisajístico de la fortaleza árabe. En la rehabilitación se compagina tanto la necesidad de abrir el espacio al público en un periodo de tiempo mínimo con los trabajos que se realizan

#### [SECCIONES]

[Local](#)[Costa](#)[Provincia](#)[Andalucía](#)[Opinión](#)[España](#)[Mundo](#)[Vivir](#)[Televisión](#)[Titulares del día](#)[Especiales](#)

#### [MULTIMEDIA]

[Gráficos](#)[Galerías](#)[Imágenes del día](#)

#### [SUPLEMENTOS]

[Expectativas](#)[Llave Maestra](#)

#### [CANALES]

[Agricultura](#)[Atramentum](#)[Bolsa Directa](#)[Cibernauta](#)[Ciclismo](#)[Cine Ideal](#)[Descargas](#)[Entrevistas](#)[Esquí](#)

<b>15 de Marzo de 2005</b>	<b>Cliente:</b> <b>Universidad de Granada</b>	<b>Ideal Digital</b>
<b>Formación</b> <b>Infantil</b> <b>IndyRock</b> <b>Legal</b> <b>Libros</b> <b>Lorca</b> <b>Meteorología</b> <b>Moda</b> <b>Motor</b> <b>Mujer Hoy</b> <b>Planet Fútbol</b> <b>Reportajes</b> <b>Televisión</b> <b>Todotrabajo</b> <b>Vehículos de Ocasión</b> <b>Viajes</b> <b>Waste Ecología</b> <a href="#">[PARTICIPA]</a> <b>Foros</b> <b>Chats</b>  <b>Amistad</b>	<p>en el monumento. En este sentido, la Alcazaba no se plantea un espacio terminado sino un lugar en proceso, en el que se incluyan itinerarios en los que se pueda contemplar su evolución, por lo que ha sido presentado como parque arqueológico. En la concepción de la alcazaba como un espacio de uso público, Soler ha explicado que se tiene la intención de instalar un equipamiento que se convertiría en un centro de interpretación, la utilización de la Alcazaba como espacio escénico y su conexión con el edificio del antiguo seminario y palacios para los que también están previstos otros usos culturales -como la implantación del Museo de la Ciudad, posibilidad todavía en estudio-.</p> <p>La Delegada provincial de Cultura, María Escudero, el gerente de la Empresa Pública del Suelo de Andalucía (EPSA), Miguel Ocaña, y el alcalde de Guadix, Antonio Avilés, constituyeron el pasado mes de febrero la comisión de coordinación del convenio suscrito en septiembre de 2003 entre el consistorio accitano y las Consejerías de Cultura y Obras Públicas para la recuperación de la Alcazaba.</p> <p><b>Varias fases</b></p> <p>Según se establece en el documento, las actuaciones se desarrollarán en dos fases sucesivas que prevén una inversión total de 520.000 euros: una previa que permita realizar todas las acciones de programación, estudios y proyectos; y una segunda fase de ejecución. La fase previa supone una inversión de 57.500 euros e incluye la realización de los trabajos complementarios de investigación arqueológica, topografía, geotecnia y otros; la redacción del proyecto de urbanización; y las actuaciones preparatorias por diversos conceptos. Esta cantidad será aportada por el Ayuntamiento accitano en un 30%, mientras que las Consejerías con las que se suscribe el convenio se harán cargo del 70% restante. Posteriormente se pasará a la fase de ejecución, siendo la inversión total prevista de 520.000 euros.</p>	
	Subir	