

Fecha:
02 de Marzo de 2005

Cliente:
Universidad de Granada

Granada Hoy

Granada Hoy



NOTICIAS

Portada
En Portada
Opinión
Ciudad
Provincia
Deportes
Toros
Cultura
Espectáculos
Oscars 2005
Andalucía
Nacional
Internacional
Economía
Sociedad
Motor
Internet



AGENDA

Clasificados
Coche usados
Cartelera
Misas y cultos
Horóscopo
Tiempo
Sorteos
Farmacias
Transportes
Efemérides
Obituario
Pasatiempos
Programación



SERVICIOS

Suscripción
Hemeroteca
Contactar
Publicidad
Quiénes somos

Actualización | martes, 01 de marzo de 2005

CULTURA

música nuevas formas de acercarse a la creación musical

Granada: una ventana a la música contemporánea



ELENA LLOMPART

@ Envíe esta noticia a un amigo

SOLISTAS DE SEVILLA. Interpretarán obras de Luis de Pablo, Manuel Castillo y Cristóbal Halffter. Continúa de la [Universidad de Granada](#) impartirá entre hoy y el próximo 16 de marzo en la Corrala de Santiago. Más de ochenta alumnos asistirán al seminario, que incluirá un bloque teórico formado por conferencias, talleres y charlas de presentación de los programas de concierto y un bloque práctico de diez recitales dedicados a diversos aspectos y corrientes de música contemporánea dentro de la XVI edición de las *Jornadas de Música Contemporánea* que viene celebrando el Teatro Alhambra y que están organizadas por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El historiador del Arte Ignacio Henares Cuéllar inaugurará el ciclo de conferencias con un discurso acerca de *La correspondencia de las artes en el mundo contemporáneo* a las 17.30 horas en la Corrala de Santiago. El Teatro Alhambra acogerá, a la misma hora, la totalidad de las ponencias programadas para cada martes. El Taller Andaluz de Interpretación de Música Actual, TAIMAGranada, inaugurará esta tarde el ciclo de conciertos con un recital que se celebrará a las 21.00 horas en el Teatro Alhambra. La agrupación, que también participó en la pasada edición, hará balance de sus cinco años de trayectoria y pondrá la nota local al ciclo. En la siguiente cita, que será el próximo 8 de marzo, las obras de Salvatore Sciarrino serán interpretadas por el Alter Ego Ensemble. "Es sólo una muestra de la enorme presencia que tienen los compositores italianos en este curso", afirma Gemma Pérez Zalduendo, especialista en música, historia y estética de la música española en el siglo XX y en las relaciones entre música, ideología, política, instituciones y sociedad. Gemma dirige las jornadas junto a María Isabel Cabrera García, autora de varios trabajos sobre la evolución de la música y las corrientes artísticas durante el siglo XX.

Fecha: 02 de Marzo de 2005	Ciente: Universidad de Granada	Granada Hoy
--------------------------------------	--	--------------------

franquismo.

Entre las citas "entrañables" de esta convocatoria, la del próximo 15 de cuando Luis de Pablo y Cristóbal Halffter presenten con una conferencia concierto de Solistas de Sevilla: "Son compositores del 51, una generación sobre la que hablaremos en el seminario". Se refiere la especialista a la ponencia que ofrecerá Marta Cureses, en la que abordará las relaciones que existen entre la *Generación de 1951 y los desafíos del mundo actual*.

La renovación, la vanguardia y el estilismo coparán dos de las citas programadas. El músico Eduardo Polonio y el técnico Christian Clozie Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges (IMEB), sobre el innovador sistema de difusión que han ideado en una conferencia ha despertado expectación entre los alumnos y que se celebrará el 26 de Junto a ellos, compositores –Rafael Díaz, Manuel Añón, Francisco Javier Martín Quintero, Ian Wilson y Vicente Blanes, entre otros–; musicólogo Christiane Heine, Marta Cureses o Robertol Illiano; e historiadores de de Ignacio Henarer Cuéllar o Amparo Martínez Herranz se darán cita en cursos.

El Laboratorio de Música Electroacústica de la Universidad de Málaga participará para celebrar su vigésimo aniversario con una actuación que lugar el 4 de mayo, mientras que Solistas del Ensemble Intercontemporáneo cerrará los conciertos cinco días después, el 9 de mayo, con obras de I. Pérez, Voro García, Vicente Blanes, Manuel Añón, Manuel Bernal y M Rosal.

El ensemble parisino está considerado internacionalmente como el mejor de la música contemporánea. Fundado por Pierre Boulez en 1976, con el apoyo de Michel Guy, Secretario de Estado para la Cultura en ese momento, el Ensemble Intercontemporain reúne a 31 solistas que comparten la misma pasión por la música desde el siglo XX hasta la actualidad.