

**Fecha:**  
16 de Febrero de 2005

**Cliente:**  
Universidad de Granada

**Publicación:**  
Ideal Digital

**ideal**digital

Miércoles, 16 de febrero de 2005

Webmail Alertas Envío de titulares

**PORTADA** | **ACTUALIDAD** | **ECONOMÍA** | **DEPORTES** | **OCIO** | **TUS ANUNCIOS** | **SERVICIOS** | **CEN COME**

**[SECCIONES]**

Local  
Costa  
Provincia  
Andalucía  
Opinión  
España  
Mundo  
Vivir  
Televisión

Titulares del día  
Especiales

**[MULTIMEDIA]**

Gráficos  
Galerías **N**  
Imágenes del día

**[SUPLEMENTOS]**

Expectativas  
Llave Maestra

**[CANALES]**

Agricultura  
Atramentum  
Bolsa Directa  
Cibernauta  
Ciclismo  
Cine Ideal  
Descargas **D**  
Entrevistas  
Esquí  
Formación  
Infantil

**VIVIR**

ANDRÉS SORIA OLMEDO CATEDRÁTICO DE LITERATURA:

«Los lectores de hoy perciben a Lorca desde la libertad»

«Los lectores de hoy perciben a García Lorca desde la libertad»

Círculo publica el último trabajo del [profesor granadino](#), una ambiciosa antología del poeta de Fuentevaqueros B. GALLEGO-COÍN/GRANADA

Andrés Soria Olmedo, catedrático de Literatura de la [Universidad de Granada](#), ha elaborado una antología sobre la obra poética de Lorca, titulada Sólo un caballo azul y una madrugada, publicada por el Círculo de Lectores.

-No le gusta la simplificación, ¿pero se podría aplicar un poema de Lorca a los problemas que hoy día vivimos: guerra, emigración, racismo ?

-Sin duda. La poesía de Lorca resuelve problemas literarios que son al mismo tiempo sociales y políticos, pero con distinto grado de intensidad. No tiene igual grado de intervención política Grito hacia Roma, de Poeta en Nueva York, que el Poema del Cante Jondo, pero todos están en una trama histórica de la que no pueden escapar y de la que se elevan. Por eso interesan hoy. Lorca hizo unos poemas fuertemente comprometidos contra las convenciones sociales, poemas de identidad sexual, poemas contra la falsificación moral en todos los terrenos, y eso sigue estando abierto a la lectura de nuestros días.

-Sólo un caballo azul y una madrugada es el título de su último trabajo sobre Lorca, una ambiciosa antología poética que ha publicado el Círculo de Lectores. ¿Qué aporta?

-El propio libro, porque no hay ninguna



AUTOR. El catedrático Andrés Soria. / J. ORTIZ

Imprimir Enviar

**OBRA**

F Título: Sólo un caballo azul y una madrugada.

F Publicado: Por Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores, en su colección de poesía.

F Venta: Por el momento, sólo puede pedirse al Círculo de Lectores. Próximamente en librerías.

**BU**  
**ID**

Ho

**IN**

<b>Fecha:</b> 16 de Febrero de 2005	<b>Cliente:</b> Universidad de Granada	<b>Publicación:</b> Ideal Digital
IndyRock	antología reciente de estas características, con todo el grueso de la obra de Lorca en un solo volumen. Es una antología para un público más general. Sin notas, pero prologada.	
Legal		
Libros		
Lorca	-¿Contiene algún poema que no se haya publicado todavía o sea menos conocido?	
Meteorología		
Moda		
Motor	-Se incorporan una serie de poemas, procedentes de los textos juveniles que se editaron en los años 90, y que no habían alcanzado el nivel de circulación que pueden alcanzar con esta antología.	
Mujer Hoy		
Planet Fútbol		
Reportajes	-¿Cómo percibe un lector de hoy a Federico?	
Televisión	-Básicamente, desde la libertad. Los poemas de Lorca tienen un poder de interpelación y tal abundancia y variedad de registros que siempre hay un poema que llamará la atención a un lector aficionado hoy.	
Todotrabajo		
Vehículos de		
Ocasión	-¿Qué criterio ha seguido para dar forma a la antología?	
Viajes		
Waste Ecología	-Básicamente, la cronología. Cada circunstancia cronológica es una situación diferente y una reacción diferente de García Lorca a un problema concreto. He buscado situar los poemas en el espacio y en el tiempo, en la coyuntura histórica de cada momento. No es lo mismo la tradición de los poemas breves, que se remonta a la poesía medieval y popular, que el empleo de técnicas cercanas al surrealismo en Poeta en Nueva York, o el homenaje a la poesía arábica de Diván del Tamarit.	
<b>[PARTICIPA]</b>		
Foros		
Chats 		
Amistad		
	-La publicación de esta antología por Círculo de Lectores, ¿contribuye más aún a la popularización de Lorca?	
	-Uno de los elementos constantes en la obra de Lorca es que siempre ha gozado del favor de los lectores. .	
	-Usted es catedrático de Literatura de la <a href="#">Universidad de Granada</a> , ¿cree que se puede hablar ya de Lorca como un clásico?	
	-Sí, pero hay que darse cuenta de que la categoría de clásico no es sólo una especie de acuerdo institucional, porque la calidad de los clásicos es estar examinándose constantemente y aprobando. Ese examen lo superan siempre los grandísimos. Decía Calvino que los clásicos generan una especie de ruido a su alrededor, pero resisten ese ruido y lo superan. Lorca es clásico pero no por estar en el lado de lo obligatorio, de lo conveniente, de lo intocable. Justamente es clásico por lo contrario, porque nos pregunta, nos plantea problemas, enigmas, nos abre los ojos a puntos de vista que no conocíamos. Lo clásico no es algo culturalmente distinguido y reservado a unos pocos, sino algo mucho más interesante que todo eso. Estoy convencido de que Lorca tiene esa fuerza.	

Subir

<b>Fecha:</b> <b>16 de Febrero de 2005</b>	<b>Ciente:</b> <b>Universidad de Granada</b>	<b>Publicación:</b> <b>Ideal Digital</b>
<p>CIF B18553883 Registro Mercantil de Granada Tomo 924 Libro 0 Folio 64 Sección 8 Hoja GR17840 C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA 18210 Peligros (Granada) Tfno: 958 809 809</p> <p> <b>vocento</b></p> <p><a href="#">Contactar</a> / <a href="#">Mapa web</a> / <a href="#">Aviso legal</a> / <a href="#">Publicidad</a> / <a href="#">Política de privacidad</a> / <a href="#">Master de Periodismo</a> / <a href="#">Club Lector 10</a> / <a href="#">Visitas a Ideal</a></p>		