



ÉVÉNEMENT

DU 8 DÉCEMBRE 2005 AU 10 DÉCEMBRE 2005, BORDEAUX -IUT DE JOURNALISME, PLATEAU ROBERT ESCARPIT.

■ Plaisir, souffrance et sublimation

Information publiée le jeudi 10 février 2005 par Camille Esmein (source : Jean-Michel Devesa)

Rechercher :

Actualité

Synthèse
Calendrier
Parutions
Web littéraire
Offres de postes
Infos diverses

Acta fabula

Sommaire
Projet
Participation

Atelier de
théorie
littéraire

Sommaire
Index

Colloques

L'effet de fiction
Roland Barthes
Frontières de la
fiction

Ressources

Sites hôtes
Colloques hôtes
Listes hôtes
Annuaire
de chercheurs

Internet
littéraire

Carnet de sites
Aleph

Colloque international
« Plaisir, souffrance et sublimation »

organisé par
l'Equipe « Arts, littératures et langage du corps »
Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Appliquées à la
Littérature
UNIVERSITE MICHEL DE MONTAIGNE-BORDEAUX 3

Bordeaux du 8 au 10 Décembre 2005

Jeudi 8 Décembre 2005 :

«Corps meurtri et démembré, corps aimé et amoureux», 14 H - 17 H.
Présidence : M. Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux 3)

- *Dr Michel Bénesech (Bordeaux), «Les Crimes de sang».
- *Mme Irma Arnoux (Bordeaux IV), «Le Marquage des corps».
- *M. Pierre Mazet (Université de La Rochelle, Président des Escapes du livre - Bordeaux).
- *M. Shane Agin (University of Texas Pan American, USA) : « Sur Louis Aragon et Max Ernst ».
- *M. Pierre Brunel (Paris IV) : «Le Nouveau Corps amoureux».
- *M. Georges Sebbag (Paris) : «Le Corps démembré».

Table-ronde (17 H 15 - 18 H 45) animée par Jean-Michel Devésa (Bordeaux 3) avec
Renaud Camus (Ecrivain, Auteur de Tricks).

Vendredi 9 décembre 2005 :

«Objet(s), misère et violence du désir», 09 H - 13 H.
Présidence : Mme Viviane Barry (Bordeaux 3)

- *Mme Stéphanie Heuze (Paris), «Sur Le Fétichisme».
- *Mme Stella Béhar (University of Texas Pan American, USA) : «Femme-plaisir ou femme-fétiche».
- *Mme Rennie Yotova (Sofia, Bulgarie) : «Le Fantôme du viol».
- *M. Francisco Cornacchia (Bari, Italie) : «Le Pourrissement du corps, de l'Art métaphysique au surréalisme».
- *M. Jonathan P. Eburne (Pensylvania State University, USA) : «Misère de la

► Lettre d'info

► Édition
mobiles

► Fil
d'information

RSS

► Notre
partenaire



pornographie : Du Surréalisme à l'écriture féminine».

*Mme Andrea Oberhuber (Montreal, Canada) : «Ecrire à la dérive : du plaisir et de la complaisance dans la souffrance chez quelques auteures surréalistes».

Vendredi 9 décembre :

«De L'Anatomie de l'enfer au paradis de la sublimation», 14 H 30 - 16 H 30.

Présidence : M. Gérard Peylet (Bordeaux 3)

*Mme Xavière Gauthier (Bordeaux 3) : «Le Ventre et la mamelle, En Quête du féminin maternel dans la littérature du XXe siècle».

*Mme Mercedes Montoro Araque (Université de Grenade, Espagne) : «L'Esthétique surréaliste du corps à l'épreuve du lisible».

*Mme Alessandra Marangoni (Padoue, Italie) : «Pour Un Traitement matériel du corps dans la poésie religieuse».

*M. Claude Foucart (Lyon III) : «Body extensions : Le Corps de l'avenir».

*Mme Armine-Kotin Mortimer (University of Illinois, USA) : «Le Paradis de la sublimation : de Barthes à Sollers, en passant par l'enfer».

Performance de Pascal Tourain «L'Homme tatoué» (17H - 18 H 30).

Samedi 10 décembre 2005 :

«Imaginaire et puissance des corps», 09 H - 13 H.

Présidence : M. Roger Navarri (Bordeaux 3).

*Mme Katlin Kovacs (Szeged, Hongrie) : «Le Trouble sublime de Lujos Gulacsy».

*Mme Anna Corral Fulla (Université Autonome de Barcelone) : «Sur le Théâtre Els Joglars».

*M. Pierre Petit (Bordeaux) : «Pierre Molinier : Sado ou maso ?»

*M. Marc Kober (Paris XIII) : «Les Plaisirs artificiels de Pierre Molinier : Des Paradis artificiels à l'imaginaire contemporain ».

*Mme Maryann De Julio (Kent State University, USA) : «Jacqueline Risset : Puissances du corps».

*M. Serge Gavronsky (Barnard College, U.S.A.) : «Les Chaussures de Zukofsky et ».

Samedi 10 Décembre 2005 :

«Corps donné, corps fantasmé, corps assumé», 14 H 30 - 17 H 30.

Présidence : M. Marc Saboya (Bordeaux 3).

*M. David Brenner (Kent State University, USA) : «Kafka's Closet : Unlocking the Schloß as Performative Subjectification».

*Mme Michelle Tanon-Lora (Université de Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire) : «Le Mapouka : Le Réveil après une nuit d'ivresse».

*Mme Kate Conley (Dartmouth College, USA) : «Les Objets fantomatiques de Man Ray».

*M. Takeshi Sakai (Hosei, Tokyo, Japon), «Sur Georges Bataille».

*M. Hugues Marchal (Paris III) : «Barthélémy modiste : Le Travail de Nicole Tran Ba Vang et ses échos publicitaires».

*Mme Maité Snauwaert (Montreal) : «L'écriture comme exercice de patience : Récitation et composition dans quelques textes de Pascal Quignard».

*M. Ricard Ripoll de Villanueva (Université Autonome de Barcelone) : «Ecrire l'Autre avec son corps».

Table-ronde (17 H 45 - 19 H 15) animée par Jean-Michel Devésa (Bordeaux 3) avec

Marie L. (Ecrivain), Jacques Abeille (Ecrivain) et Jean Allouch (Psychanalyste).

Responsable : Jean-Michel Devesa

Url de référence : <http://lapril.u-bordeaux3.fr>

Adresse :

2 rue Lajarte 33800 Bordeaux.



IMPRIMER CETTE PAGE



SIGNALER CETTE PAGE PAR EMAIL



CITER CETTE PAGE

© Les références et documents disponibles sur ce site, sont, sauf mention contraire explicite, libres de droit, à la condition impérative d'en citer la source.

[HAUT DE LA PAGE](#) | [PAGE D'ACCUEIL](#) | [RECHERCHER SUR LE SITE](#)